

TEXTES DE PRÉSENTATION

MUSIQUES & RECHERCHES/GROUPE INFLUX

Elizabeth Anderson : professeur dans la section électroacoustique du conservatoire Royal de Mons/arts2, membre du groupe influx.

...and beyond [2014] 8:45 version originale octophonique

En complément à *Solar Winds*, l'œuvre électroacoustique octophonique *... and Beyond* explore le cosmos par-delà notre imaginaire immédiat. Que serait un univers qui franchirait les limites de notre imagination, un univers où des phénomènes se produiraient dont on ne sait s'ils sont le résultat d'une volonté, dont il faudrait alors identifier la nature, ou bien le fruit du hasard ? Décrire un tel environnement nécessite de la part du compositeur d'imaginer l'inimaginable et de la part de l'auditeur de l'accepter.

... and Beyond incorpore des traductions acoustiques de phénomènes astronomiques, et propose un voyage imaginaire, céleste et sonore, dont le point d'écoute serait celui d'un auditeur qui franchit la limite de notre héliosphère et explore l'espace interstellaire.

Édité sur CD IMED14127, coll. Empreinte Digitale : L'envol.
http://www.electrocd.com/fr/cat/imed_14127/

Loup Mormont : professeur dans la section électroacoustique du conservatoire Royal de Mons/arts2, membre du groupe influx.

Leviathan [2013/2015] 12 :55 stéréo

à la poursuite d'un animal imaginaire

Léviathan : monstre mythologique. Tentaculaire et d'apparence imprécise, il est souvent représenté sous la forme d'un serpent de mer dont les ondulations sont à l'origine des vagues.

Cette pièce est réalisée avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelle, service de la création artistique.

Sophie Delafontaine : professeur dans la section électroacoustique du conservatoire Royal de Mons/arts2, membre du groupe influx.

Gris souris [2017] 10:03 stéréo

Ardoise noire de brune
Ardoise gris souris
Ardoise bleue de lune
Satin du matin
Velours de la nuit
Ardoise éblouie

extrait de « Ardoises » de Jacques Prévert
Paru sur CD Tho obs/akousma/audior 066 : Lichen

Marie-Jeanne Wyckmans : professeur dans la section électroacoustique du conservatoire Royal de Mons/arts2, membre du groupe influx.

Voyage-Mirages [2018] 8:00 stéréo

Pour la pièce « Voyage-Mirages », je suis partie d'un extrait de poème qui illustre la relation que l'acousmatique permet avec la réalité et ses multiples mirages.

« Ainsi, jamais d'arrêt. L'immortelle matière

Un seul instant encore n'a pu se reposer

La nature ne fait, patiente ouvrière,

Que dissoudre et recomposer.

Tout se métamorphose entre ses mains actives;

Partout le mouvement incessant et divers,

Dans le cercle éternel des formes fugitives,

Agitant l'immense univers. »

« le nuage », Louise Ackermann

Cette pièce est réalisée avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelle, service de la création artistique.

Annette Vande Gorne : professeur honoraire et fondatrice de la section électroacoustique du conservatoire Royal de Mons/arts2, membre du groupe Influx

Haiku : Printemps [2016] 8:00 réduction orthophonique de l'original 16 canaux

Haiku

Inspirée par la brièveté temporelle et la longue résonance imaginative du haiku, cette pièce évoque des univers contrastés des quatre saisons dans un espace ambiophonique divisé en 16 canaux.

La nature, son cycle des saisons et des activités humaines qui s'y rapportent est un terrain de jeu idéal pour le paysage sonore, un genre propre à l'acousmatique que j'avais abordé en 1986 (*paysage/vitesses*). Ici, une série par saison de petits tableaux, suscite en chaque auditeur, à partir d'une sélection de quelques haiku japonais classiques et contemporains, un imaginaire, des images mentales, des souvenirs émotionnels. A la qualité primordiale d'un haiku selon les disciples de Bashô : invariance et fluidité, répond le couple « permanence et variation » de la typologie de Schaeffer, celui qui caractérise tout style apollinien « où tout n'est qu'ordre et beauté » (Baudelaire).

Printemps (réduction 8 canaux)

Ici, en première étape, c'est le printemps qui est évoqué par une série de quatre haiku : Jeux d'oiseaux, jeux d'eau, jeux d'enfants et jeux de sons (en hommage à Bernard Parmegiani). Les trois premiers mettent en regard des bribes du répertoire classique –shakuhachi, Messiaen, Murray Shafer, Ravel, Debussy- et des paysages sonores composés. Le dernier s'inspire de l'écriture par inserts et substitutions d'attaques de B.Parmegiani dans le 1^{er} et 7^{ème} mouvement de son *de natura sonorum*. (non programmé dans ce concert)

Haiku : Printemps a été réalisé en 2016 dans le studio 16 canaux « Métamorphoses d'Orphée » de Musiques & Recherches et créé le 9 octobre 2016 au centre Wallonie-Bruxelles de Paris dans le cadre du festival Ars Musica. L'œuvre a été réalisée avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, service de la création artistique.