

Appel à œuvres électroacoustiques - Les frontières / *Call for electroacoustic works - Frontiers and boundaries*

...

Elles peuvent servir de délimitation, représenter un obstacle à franchir ou pas. Souvent conventionnelles ou légales, quelles sont leurs raisons d'être ? D'autres sont naturelles, comment les contourner, et peut-on toujours y parvenir ? Elles dessinent les contours de territoires, sont-ils pour autant séparés ? La frontière est aussi une extrémité, un terminus à partir duquel s'impose une impossibilité, une fatalité, peut-on l'envisager aussi comme un point de départ ? Autant de chemins à trouver à travers des compositions électroacoustiques, sous forme de capsules sonores, d'une durée qui oscille entre 3' et 5' qui s'appuient sur les interprétations, les choix, la transcription libre de ce thème selon les représentations de chacun. Ces capsules sonores pourront également être diffusées sur la webradio du Marché des Douves.

Si vous êtes intéressé·es par cette idée, merci de nous envoyer vos propositions mono ou stéréo, en format non compressé via WeTransfer ou assimilé à octandre.contact@gmail.com.
Merci de joindre ce document rempli et signé.

...

They may serve as boundaries, figure an obstacle to be overcome or not. Often conventional or legal, why do they exist? Others are natural, how to avoid them, and can we always do it? They outline the borders of territories, but does that make these territories separate? Frontiers are also endpoints, terminus implying an impossibility, an inevitability, but can we also think of them as departure points? So many paths to be found through electroacoustic works, as sound capsules from 3 to 5 minutes, based on one's representations, interpretations, choices, free readings of this topic.

These sound capsules might also be aired on the Marché des Douves' webradio.

If you're interested with this idea, please send us your proposals, mono or stereo, wav/aiff, via WeTransfer or similar to octandre.contact@gmail.com. Please enclose this document signed.

...

Nom du compositeur ou de la compositrice / *Name of composer*

Biographie (max. 100 mots) / *Biography (max. 100 words)*

Nom de l'œuvre (et date de composition) / *Name of the work (& composition date)*

Durée de l'œuvre / *Duration of the work*

Notes de programme et lien avec le thème / *Program notes & relation to the topic*

Email et informations supplémentaires / *Email and more informations*

Je, soussigné, autorise les associations Octandre et Halles des Douves à intégrer mon œuvre nommée ci-dessus dans leur programmation. Les droits d'auteurs seront versés à la Sacem par l'association Halle des Douves à la fin de chaque année civile pour la webradio, et par l'association Octandre avant chaque concert.

I,, hereby allow associations Octandre and Halle des Douves to air my above-mentioned work as part of their programming. Royalties will be paid to Sacem by association Halle des Douves at the end of each civil year for the webradio, and by association Octandre before each concert.

J'autorise également Octandre à diffuser ma pièce sur son compte Soundcloud, sans rétribution financière supplémentaire. (cocher) / *I also allow Octandre to upload my work on its Soundcloud account without royalties beside the ones mentioned earlier. (tick if yes)*

Le / On 2017 à / in

Signature :